

Если это в первый раз

Гитары Invasion как средство от разочарований

Аюр Санданов

Музыканты всегда любили поговорить об инструментах своего ремесла. А с появлением электрогитар эти споры разгорелись с новой силой. Звук гитары зависит от десятков переменных: начиная с усердия, с которым безвестный рабочий вбивал лады в гриф, и кончая тончайшими нюансами звукового тракта, на который влияет каждый проводок на длинном пути сигнала от звукоснимателя до динамика. И, конечно, полную неразбериху в этот вопрос вносит вечный «икс» в виде музыканта, взявшего гитару в руки.

Конечно, здоровый перфекционизм в выборе инструмента никогда не был лишним. Первый совет, который услышит начинающий гитарист при выборе гитары, — «Лучше подкوبي денег и купи настоящий инструмент». Правда, что имеется в виду под настоящим инструментом, зависит от предпочтений советчика, но в любом случае — спорить трудно.

Увы, даже самые справедливые советы в банках не обличивают. К тому же совет «подождать и подкопить» для многих начинающих гитаристов бесполезен. Ведь копить-то, скорее всего, придется долго. А единственный способ научиться играть на гитаре, как известно, — это играть на гитаре. Играть каждый день, желательно под руководством старшего коллеги, упорно, месяцами и годами. Развивать чувство ритма, беглость пальцев, четкость удара, разучивать чужие партии и сочинять свои. Это, конечно, справедливо и для других музыкантов. Но, к примеру, барабанщик может развивать свои умения на любых подручных материалах (педагоги вообще рекомендуют хотя бы несколько месяцев «колотить» по резиновому пэду, прежде чем на пушечный выстрел подходить к ударной установке). А вот гитарист без инструмента — как без рук. Игре на «электричке» в музыкальных школах не учат, бесплатный инструмент на первое время не выделяют. Отсюда вечный вопрос, с какой гитары начинать?

Сегодня на российском рынке присутствуют десятки гитарных брендов. Добрая половина из них специализируется на нижней и средней ценовых категориях, сражаясь как раз за тех новичков, которым необходим их первый или второй инструмент. По правде говоря, звук инструментов «до 1000 долларов» очень редко способен потягаться со звуком гитар легендарных марок (и с такими же эпическими ценами). Хотя гитарный звук — своего рода алхимия, и какой-нибудь «самопал» иногда звучит гораздо убедительнее не слишком удачного инструмента, даже сделанного в Америке, в «гитарном раю».

Тем не менее, факты неумолимы: набор первой классной механики или звукоснимателей стоит больше средней бюджетной гитары, которую еще надо из чего-то выпилить, склеить, собрать и оснастить всеми полагающимися деталями. Поэтому для недорогой гитары важнее всего отношение, с которым ее сделали, стабильность производства и контроль качества. Проще говоря, она должна быть толково спроектирована, хорошо строится и быть надежной. Именно к таким инструментам, на наш взгляд, и относятся гитары Invasion.

Бренд Invasion пока еще не столь известен российским музыкантам, в основном из-за сдержанной маркетинговой политики фирмы. Однако это дает свои преимущества. Дело в том, что многие мировые производители неизбежно завышают цену, заставляя покупателя платить «за бренд»; их бюджетные серии — не исключение. Обычно это приводит к тому, что марка формально присутствует в бюджетном сегменте, но приличные инструменты начинаются лишь в средней и высшей ценовой категории — нужно ведь как-то оправдать различие в цене! В то же время для Invasion бюджетный сектор рынка — «родной», и репутация фирмы зависит именно от таких моделей.

Эта разница в подходе хорошо видна на примере популярных «наборов юного гитариста» — многие известные фирмы продают их под названиями типа Jumpstart или Player Pack. Действительно, новичку лестно, когда о нем заботятся



Basshead400

и прикладывают к гитаре чехол, ремень, медиаторы, тюнер, шнуры и даже мини-комбик «почти бесплатно». Он еще не знает, что низкокачественный шнур пагубно влияет на сигнал, а звучание «бесплатного» комбика может напрочь отбить у него охоту заниматься музыкой (тем более что выбор комбика и эффектов — всегда индивидуальный). Не стоит и говорить о том, что в закрытой коробке «джампстарта» всегда лежит одна и та же найдешевейшая модель гитары, оснащенная самой ненадежной фурнитурой. Многим покупателям и в голову не приходит проверить и осмотреть гитару из набора, а зря: по некоторым данным, значительная часть гарантийных случаев происходит именно с ними. А вот Invasion молча, без лишнего шума комплектует все свои гитары утепленным чехлом, простым ремнем и набором медиаторов, оставляя на усмотрение гитариста выбор комбика и кабелей — то есть те решения, которые ему лучше принимать самостоятельно.

Еще один чрезвычайно важный для «первой гитары» фактор, о котором обычно не догадываются начинающие — внешний вид, удобство и соответствие стилю игры. Мало кому удается сразу подобрать себе инструмент, полностью подхо-

дящий по форме, толщине и ширине грифа, весу, типу корпуса и конфигурации звукоснимателей. Порой гитарист сменяет несколько гитар в поисках наиболее удобного и вдохновляющего «весла». В ассортименте Invasion — сто с лишним моделей электрогитар, большая часть из которых всегда есть на складе.

Контроль над качеством — главное при массовом производстве гитар, особенно когда стоит трудная задача уложиться в ценовые рамки. Поэтому для репутации компании-производителя очень важны отзывы конечных пользователей. Гитаристы люди придирчивые, и всегда в лучшем случае с недоверием относятся к бюджетным инструментам (в худшем это презрение; правда, его степень обычно обратно пропорциональна опыту). Несмотря на это, при упоминании марки Invasion часто можно услышать уважительные отклики. Их хвалят за ровное качество, особенно за добротность исполнения деревянных компонентов, тщательность сборки. Сравнить есть с чем: в той же рыночной нише присутствуют производители, ради низкой цены совершенно махнувшие рукой на качество своих гитар. По этой причине Invasion за 100 долларов не бывает.

Нередко гитары Invasion вызывают самую лестную для музыкального инструмента реакцию: приятное удивление качеством звука. Такова, например, гитара Invasion LC355: тщательно исполненная копия Les Paul с вклеенным грифом с палисандровой накладкой, с выпуклой декой (гриф и дека из красного дерева) и двумя датчиками-хамбакерами. Из линейки ST (аналоги «Стратокастера») часто выделяют недорогую гитару ST400, типичный «страт» классического двцветного дизайна. Кроме LC (Les Paul) и ST (Stratocaster), компания производит «стратоподобные» электрогитары под индексом EG (Electric Guitar); эти модели наиболее многочисленны и популярны в народе. Среди них есть и гитары типа Gibson SG с «рогатым» корпусом (EG750). Кроме того, Invasion выпускает полуакустику (серии DLX). Деки гитар серий EG и ST по преимуществу изготовлены из ольхи, иногда из березы, красного дерева (mahogany) или ясеня; грифы — из клена, в дорогих моделях — канадского. Гитары LC либо используют ту же комбинацию, либо целиком выполнены из красного дерева. В целом наиболее удачные экземпляры Invasion, возможно, слегка «кастомизированные» владельцем, вполне могут использоваться профессионально.

Гитары Invasion уже давно продаются по всей России, и не только. Вот уже три года бренд участвует в известной специализированной выставке Musik Messe, а сами продукты Invasion довольно успешно экспортируются в Германию, Францию, Бельгию, Венгрию, Латвию, Грецию и другие европейские страны.

Но Invasion — это не только электрогитары. Размашистый логотип со спрятанным русским «и» стоит на акустических, электроакустических и бас-гитарах (включая безладовые BG990 и BG995). Также Invasion выпускает целый ряд комбо, усилителей и кабинетов самой разной мощности, от домашних 10-ваттных комбо до 400-ваттных кабинетов. Среди них stand-alone рэковые усилители для бас-гитары Basshead400 и Basshead600 (400 и 600 Вт RMS соответственно), комбики для акустической гитары и клавишных инструментов (серии AS и KS) и обычные комбо, «головы» и кабинеты для электрогитары. Выделяются на общем фоне экстравагантные и довольно убедительно стилизованные под ретро комбики RGA30D и RGV60D (30 и 60 Вт RMS, динамики 10" и 12", 2 канала обработки с 16 пресетами на DSP-процессоре).



И они, и ламповый 5-ваттный комбик со схемами класса A (RGV40) обтянуты кожей и оснащены эбонитовыми регуляторами винтажного вида. Есть и ламповый гитарный усилитель-«голова» VSH100 (100 Вт RMS). Вдобавок Invasion предлагает джентльменский набор из двух десятков гитарных обработок; как и в случае с комбо, цена на них вполне демократична.

В заключение напомним, что главное неизвестное в нашем уравнении — человек, берущий в руки инструмент. Это касается и покупки гитары или баса: хороша та вещь, которую выбрали с умом. Каждая гитара индивидуальна, как бы ни унифицировалось производство, поэтому повторю совет с длинной бородой — отправляясь в магазин, нужно четко определить бюджет покупки и отобрать тот инструмент, который нравится и ушам, и рукам (или доверить это более опытному музыканту). Производитель не сможет сделать так, чтобы ваши с гитарой отношения обязательно сложились безоблачно, зато может предоставить вам возможность выбора — как это и делает Invasion.

С полным ассортиментом продуктов Invasion можно познакомиться на сайте музыкального интернет-магазина «Инваск»: <http://invask.ru>.